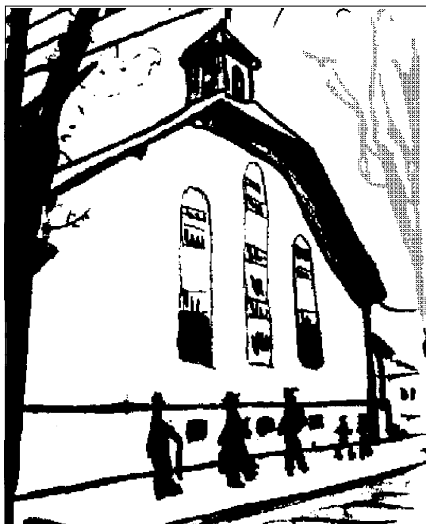




RÓMAI ILIEVÉIL

„Nem a szolgaság lelkét kaptátok, hogy ismét félelemben éljete, hanem a fogadott fiúság Lelkét nyertétek el.” (8,15)

A RÓMAIFÜRDŐI EGYHÁZKÖZSÉG LAPJA

EGYHÁZKÖZSÉGÜNK RENDSZERES PROGRAMJAI

SZENTMISÉK

- hétköznap: 8 óra
- szombat: 8 óra és este 7 óra
- vasárnap: ½ 8, 9, ½ 12, este 7 óra.

GYÓNTATÁS

- a hónap utolsó szombatján du. 5-től az esti szentmiséig.
- Adventben és nagybőjtben minden szombaton du. 3-tól az esti szentmiséig.

IMAÓRÁK

- első pénteken a reggeli mise után fél órás egyéni szentségimádás.
- első vasárnap: du. 6 órakor elmélkedő szentségimádási óra.
- taizéi imaóra: 1. hétfő este 7 óra.
- szentírásos imaóra: 1. hétfő este 8 óra.
- hívek 3. csütörtöki imaórája: du. 6 óra.
- minden kedden de. ½ 9-től engesztelő, közbenjáró imaóra.

ÉNEKKAR

- minden szerdán: este 7 órától.

RÓZSAFÜZÉR TÁRSULAT

- imatalálkozója minden hónap utolsó vasárnapján a ½ 8-as szentmise után.

IRODAI ÜGYELET

- kedd, szerda, péntek: du. 3–½ 5-ig.

KÖNYVTÁR

- vasárnap: ¾ 10–¼ 12;
- 2. és utolsó vasárnap: ¼ 9–9 -ig és az esti szentmise után is.

KISMAMA-kör

- minden hétfőn 10–½ 12-ig.

Eseménynaptár

Február 2.: Urunk bemutatásának (Gyertyaszentelő Boldogasszony) tanácsolt ünnepe. Szentmise reggel 8 és este 7 órakor. A **gyertyaszentelést** az esti szentmisén tartjuk.

Február 3.: Első péntek, szentmise reggel 8 és este 7 órakor.

Február 13.: Du. 5–½ 7-ig **karitás gyűlés** a hittanteremben.

Este 7 órakor **egyházközségi gyűlés** a hittanteremben.

Február 26. (vasárnap): Az esti szentmise után **Rómaifürdői Találkozások** a hittanteremben.

A FARSANGI PROGRAMOK IDŐPONTJAI

Február 4.: du. 4–½ 7-ig **alsó és felső tagozatosok** farsangja a hittanteremben.

Február 11.: az esti szentmise után **felnőttek** farsangja a hittanteremben.

Február 18.: du. 6–este 10 óráig a **gimnazisták** és az **ifjúság** farsangja a hittanteremben.

A PÁPA FEBRUÁRI IMASZÁNDÉKAI

Általános: Imádkozzunk, hogy a nemzetek közössége mindinkább felismerje az emberkereskedelem megszüntetésének sürgető fontosságát.

Missziós: Imádkozzunk, hogy a missziókban a világi hívek nagyobb elkötelezettséggel ismerjék fel, és szolgálják országuk politikai és szociális szükségleteit.

RÓMAIFÜRDŐI TALÁLKOZÁSOK – 2005. december 11.

Géczi Gábor: A Kárpát-medence szakrális földrajza

Géczi Gábor fizikus atommag-kutatással foglalkozott, majd a parajelenségeket vizsgálta. Ma az ELTE-n tanít.

Egy marék rizs mindössze annyi energiát ad az embernek, hogy egy téglát fel tudjon emelni. Akkor mi működteti, mi tartja életben az embert? Az eget és a földet összekötő energiacsokor (a keletiek csakrának hívják) – állítja. Az energia időben és térben nem egyenletesen oszlik el, vannak sűrűsödési helyek. Az időben: karácsony, húsvét, Szent Iván, Szent Mihály környéke; a térben pedig Európa közepe, azaz a Kárpát-medence, illetve Ázsia közepe, azaz a Tarim-medence. A legősibb régészeti leletek ebből a két pólusból származnak: írás, hangszer, agyagszekér, stb.

A mai történelemoktatásban egyesek hamisan állítják, hogy 50 ezer besenyő űzte be a Kárpát-medencébe az 500 ezer magyart. Valójában Attila szakrális királysága után a magyarok újra megalapították a Kárpát-medencében a szakrális királyságot. Azt a királyságot, amely egész Európának adott királyi családokat, azt a királyságot, ami számos szentet adott az Egyháznak! Az is hamis állítás, hogy Szent István „felzárkóztatta” a Kárpát-medence magyarjait Európához. Valójában Európa az időtájt egymással háborúzó országok területe volt, éhező népekkel. Ezt az Európát néhány évtized alatt a Kárpát-medence magyarjai katonai ellenőrzés alá vonták.

Szerinte a magyar szó jelentése: mag-erő. A mag, amiből a jövő lesz, ami kicsírázva, továbbviszi az életet.

Az energiával töltekezés módjai: bűcsújárás szent helyekre; böjt, ima.

Magyarországi szent helyek: a Börzsönyben Márianosztra, a Pilis, Mátraverebély-Szentkút. A föld egyik legnagyobb szent helye: Csíksomlyó. Márianosztrán fizikailag is érezhető a gyógyító energia jelenléte: bizsergés a kézben (Jézus is gyógyított kézrátételével). A böjttel az energiaáramlás szabaddá válik, másrészt információ jön felülről. A Kárpát-medence gyógyító központ: mérhetetlen sok a gyógyvize, gyógyító ásványai. A Szentkoronán nem véletlenül van a két gyógyító szent képe: Szent Damján és Szent Kozma!

Az ősök tudásának egy része, sajnos, mára elveszett. A templomépítésnek rendje volt, szabálya, a népmeséknek mélyebb értelme, a festett kazettás templom-mennyezetek képeinek jelentése! Hogy a velemeri templom képei, vagy a csengersimai kazettás mennyezetek miről mesélnek, ma már nem köztudott, csak egy-egy szakember számára fejthető meg.

A teremtésben egy törvény van: minden teremtmény vissza akar térni a Teremtőhöz – ahogy a természetben a víz a tengerből felemelkedik az égbe, a felhőből leesik a földre, ahol a vízcseppek egyesülve patakká, majd folyammá alakulva, visszatérnek a tengerbe.

A témáról bővebben olvashatunk: Mag a hó alatt (Püski Kiadó) című könyvben.

Zoltán Gábor

RÓMAIFÜRDŐI TALÁLKOZÁSOK

Február 26-án (vasárnap) az esti szentmise után **dr. Kellermayer Miklós** professzor úr, a Pécsi Orvostudományi Egyetem tanára, „**Az igazság az összejtekről, amit mindenkinek tudnia kell**” címmel, előadást tart a hittanteremben.

Gregor Gábor

A Columba-oltár

Pár nappal karácsony előtt került a templomba az a kép, amelyet egyik hívő állított össze és a plébániának ajándékozott. Ez a világ egyik legnagyobb puzzle képe, mely 18000 darabból áll. Terveink szerint a karácsonyi időre évenként fölhozzuk a hittanteremből, végleges helyéről. (Amennyiben a kép és mi „bírnuk a gyűrődést”. A súlya ugyanis 120 kiló.)

Rogier de la Pasture 1400 körül született a belgiumi Tournai-ban, itt volt tanonc 6 évig Robert Camépin festőműhelyében. 1435-ben Brüsszelben telepedett le és a város hivatalos festője lett. Felvett neve a Rogier van der Weyden, akár csak a Jan van Eyck, a XV. századi flamand festészet egyik legmeghatározóbb egyéniségéé. Képeiben különös figyelmet szentelt a részletek pontos megfestésének, a termélység hiteles ábrázolásának, a ragyogó színeknek és a szereplők életszerűségének. Munkáinak célja a drámai hatás megragadása. Képeivel nagy hírnevet, anyagi jólétet szerzett magának. 1464-ben Brüsszelben halt meg.

A Columba-oltár. – R. van der Weyden 1455-ben készítette ezt az oltárképet a kölni Szt. Columba templom számára. Tölgyfára festett, 3 méter hosszú, 1,40 méter magas kép. A festő nem szignálta a képeit, ezért stilisztikai analízisnek és egyéb tudományos vizsgálatoknak kellett alávetni a művet, hogy alkotóját hitelesen meg lehessen határozni. A kép a művészi érettség remek példája, a tökéletesség és a derűs könnyedség szerencsés keveréke. Az ünnepi emelkedettséget méltóságteljes testtartásokkal, mozdulatokkal éri el. Idealizált, kifejező alakjai jellemzően késő gótikus figurák, de Jan van Eyck szenvedélyektől mentes, derűs, megmerevedett alakjaihoz mérten van der Weyden művészete mégis erőteljes, érzelmeket kavarázó. Nyilván ez az oka hallatlan népszerűségének is.

Az oltár szemlélőjét ünnepi hangulat keríti hatalmába. Nyilván része van ebben annak, hogy itt – mint a cím is elárulja – királyok vonulnak fel. De a festő nemcsak ilyen külsőséges eszközökre bízta a hatást. Kellemes a három tábla aránya, jó egymáshoz kapcsolódásuk is: két belső térben játszódó jelenet övezi a szabad ég alatti legfontosabbikat, és Mária palástjának ultramarinja is összefogja őket, mindhárom kép legfontosabb helyén ragyog fel.

Az Angyali üdvözlés angyala – Panofsky szavaival – „szavakkal megfoghatatlan lény, amelynek karcsú testét kanyargó vonalú drapéria nyugodt hullámai borítják, és úgy siklik be a szobába, mint egy fehér felhő”. Mária itt valóságos hercegnő, olyan kecsesen tartja magát, szobája is olyan gazdag: ablaka kőrácsos, ágyának fejrészét olasz brokát díszíti.

A középső táblán az Ószövetség önmagát túlélte voltát jelképező, romos istállóépület előtt trónol a Szűzanya, így fogadja a királyok hódolatát. Az istálló remek kulissza: látni engedi, milyen szép táj van hátul, de megakadályozza, hogy a szem túlságosan elkalandozzék; s középső pillére még Máriát is kiemeli, erősíti. A főszereplők egy csíkszerűen keskeny előtérben sorakoznak. Az öreg király igaz, mély hitből származó elragadtatással húzza ajkához a kis Jézus kezecskéjét. Felejthetetlenül emlékezetünkben marad a jobb szélen álló legfiatalabb király alakja, aki a későbbi burgundi herceg, Merész Károly vonásait viseli. Hihetetlen eleganciával emeli le koronás turbánját, gesztusa patetikus, de egy csepp hamisság, túlzás sincs benne. A kép a burgundi udvar sugárzásának körében keletkezett, ahol elevenen élt az ehhez hasonló stilizált mozdulatok kultúrája.

Jézus bemutatásának jelenetén a hercegkisasszony Máriából fejedelemasszony lett, megjelenése tiszteletet parancsoló. A gyermeket átvevő Simeon mozdulatát a művész szinte térdre borulással egyenértékűvé tette, pedig az aggastyán csak a lépcsőre teszi fel a lábát. A lenyűgöző kompozíció ünnepélyes, arisztokratikus alakjaival, kifinomultságával és gyönyörű részleteivel nagy hatással volt. v. d. Weyden kortársaira. A képet ma München leghíresebb múzeuma, az Alte Pinakothek őrzi.

Képek a karácsonyi pásztorjátékból**EGYHÁZKÖZSÉGÜNK CSALÁDI HÍREI***Végző búcsút vettünk következő testvéreinktől:*

Varga Ferenc,
Sill István,
Orth Jánosné szül.: Simon **Julianna,**
Németh Károlyné szül.: Kiss **Margit.**

RÓMAI LEVÉL
 A RÓMAIFÜRDŐI PLÉBÁNIA LAPJA
 Szerkesztik: Fried Erzsébet,
 Hörömpő Gabriella,
 Janki Márta és Kovács Emília
 Kiadja: a Rómaifürdői Plébánia
 1031 Budapest, Zaránd u. 35.
 Tel.: 368-6308
 E-mail: rompleb@freemail.hu
 www.communio.hu/romai
 romai.plebania.hu